Rozhľady

Paulus Hector Mair
(CCA 1517-1579)

Marek Tobolka

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Filozofická fakulta
Katedra histórie
Hodžova 1,
949 04 Nitra,
mtobolka@ukf.sk

Tobolka, Marek. The person Paulus Hector Mair (cca 1517-1579). The article is about life of the person and author or editor of the fencing manual: Manuscript Opus Amplissimum de Arte Athletica Paulus Hector Mair. He is most interesting person of authors, compilers and editors of fencing manuals – manuscripts in 16 th century of Europe and of The Holy Roman Empire of the German Nation (Sacrum Romanum Imperium Nationis Germanicae / Das Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation). The aim of the article is to present and describe the life of personality Paulus Hector Mair, latest compiler, author or editor of fencing manuals – Fechtbücher of the 16th century.

Kľúčové slová: Paulus Hector Mair, jeho život, jeho fechtbuch;

Keywords: Paulus Hector Mair, his live, his fencing manual (fechtbuch);

16. storočie bolo storočím zmien a nových myšlienok, reformácie i protireformácie, povstania a vojen. Zmeny sa dotkli i spôsobu vedenia boja a vojny. Objavili sa kryštnici, landsknechtí s halapartnámi, nové ručné strelné zbrane prekonávajúce výkonnosť lukov a kuší – pušky arkebuza a mušketa. Dokázali protivníka zneškodniť na dálku bez potreby vzájomného fyzického kontaktu na krátku alebo bezprostrednú vzdušnosť a prv než prišlo k samotnému boju pomocou bodných a sečných zbraní. Rozvoj ručné strelných zbraní v podobe vynájdzenia mechanizmu kolieskového zámku¹, jej rôznych modifikácií a technických vylepšení, spôsobil väčšie využitie pušného čierneho prachu na bojiskách než doposiaľ. Bodné a sečné zbrane postupne začali strácať v boji na svojom doterajšom význame. Umenie narábania s nimi však i naďalej zostávalo v platnosti nielen pri

¹ Tradičné sa prvenstvo vynájdzenia kolieskového zámku pripisuje Joannesovi Kiefussovi z Norimbergu približne okolo roku 1517.
osobných sůbojích. Ich znalost ovládání patrila k etikete šťachty a mešťanstvo sa jej i v tomto chcelo vyrovnať. Preto sa tešili obľube šermierske príručky rôznej kvality približujúce spôsoby narábania s bodnými i sečnými zbraňami.

Cieľom článku je predstaviť a opísať život osobnosti Paula Hectora Maira (cca 1517 – 1579), posledného zostavovateľa a vrcholného kompilátora z radov klasických šermierskych príručiek – fechtbuchov.2 Jedinečné a doposiaľ nájdené zacho- vané údaje o jeho živote pochádzajú zo Správy a oznámení mesta Augsburg.3 Veľmi stručným hodnotením jeho monumentálneho diela sa zaobierať osobnosti z oblasti historického šermu: Sydney Anglo,4 David James Knight, Brian Hunt5 a Martin Fabian.6


Paulus Hector Mair se narodil v roku 1517 vo významnej meštianskej a ob- chodnickej rodine. Dostal kvalitné vzdelanie. Je pravdepodobné, že za vzdela-

---


4 Sydney Anglo je profesorom histórie (dnes ako emeritný profesor) na University College of Swansea (teraz University of Wales Swansea), členom a zakladateľom The Assotiation for Renai- ssance Martial Arts (ARMA), členom Britské akademie. V súvislosti s osobnosťou Paula Hectora Maira sa odvolávame najkrajšie dielo ďalej v texte.


7 Presný datum a miesto jeho narodenia nie sú žiaľ známe. Predpokladá sa, že sa narodil v meste Augsburg alebo v jeho blizkosti./ KNIGHT- HUNT, ref. 5, s. 17 (v celom dielo), v samostatne
ním cestoval do renesančnej Itálie.8 Vedel čítať a písť, ovládal cudzie jazyky. Pravdepodobne sa v detstve a mladosti učil umeniu Ars Athletica9 a bol zapísaný v miestnej šermiarso-zápasníckej škole. Učil sa i šermu i od profesionálnych šermiarov a vojakov.10

Stal sa pišárom, účtovníkom a neskôr mestským pokladníkom v Augsburgu a v roku 1545 i mestským zásobovateľom.11 Ako bohatý a zámožný mešťan sa nemusel žiť profesionálne šermiarom a umeniom a zápasením. Jeho potreba znalosti a poznania však vyplývala zo sociálneho statusu Paula Hectora Maira ako ctihoňeho mešťana, bohatého mešťana mesta Augsburg a doby, v ktorej žil. Znalosti šermovať, zapašiť a poznanie potrebných znalostí boja so zbraňou i bez zbrane bola vyhradená váčšinou pre feudálov, a to všeobecne pre všetky stupne šľachty, nielen pre šľachtickú nobilitu. Paulus Hector Mair nebol toho názoru, že mešťania pohrdajú znalosťami o boji so zbraňou i bez zbrane. Bol presvedčený, že mužov i mešťanov je cnostné a užitočné venovať sa cvičeniu a zápasníckemu umeniu.12

Viedol život hodný svojho postavenia, usporadával hostiny, na ktoré pozýval významné osobnosti. Venoval sa šermu, bol v kontakte s mestským šermiarskym bratstvom a bol žiakom významných šermiarových majstrov svojej doby hoci ich mená nie sú známe.13


---

8 KNIGHT-HUNT, ref. 5, s. 18 (v celom díle), v samostatne očíslované kapitole na strane 1.
9 Ars Athletica – v doslovnom preklade zápasnícke umenie, ktoré zahŕňalo šerm, zápas bez zbraňa a zápas s rôznymi zbraňami.
10 KNIGHT-HUNT, ref. 5, s. 18 (v celom díle), v samostatne očíslované kapitole na strane 2.
11 KNIGHT-HUNT, ref. 5, s. 18 (v celom díle), v samostatne očíslované kapitole na strane 2.
12 Zápasnícke umenie je myšliené ako umenie, ktoré zahŕňalo šerm, zápas bez zbraňa a zápas s rôznymi zbraňami.
13 HILS, ref. 6, s. 189-201; podobne i QUAST, Andreas. The techniques of the short staff: eighteen pieces of medieval german stickfghting, compiled by Paulus Hector Mair (after 1542), London, 2006, s. 1-6.
14 http://wiktenauer.com/wiki/J%C3%B6rg_Wilhelm_Hutter (10. 3. 2015).
16 http://wiktenauer.com/wiki/Sigmund_Schining_a_Ringeck (10. 3. 2015).
20 HILS, ref. 6, s. 189-201, a QUAST, ref. 13, s. 1-6.
posadnutý vytvořit a zostavit vlastnú príručku, v ktorej by boli popísané a zobrazene techniky. 


22 KNIGHT- HUNT, ref 5, s. 19 (v celom diele), v samostatne očíslované kapitole na strane 3.
23 Ak sa do úvahy berie za rok jeho narodenia rok 1517.
24 QUAST, ref. 13, s. 44.
25 ANGLO, ref. 21, s. 186.
26 Opus Amplissimum de Arte Athletica – Najváčšie dielo o zápasnickom umení, je známé aj pod názvom Opus Amplissimum Germanicum de Arte Athletica (Najváčšie nemecké dielo o zápasnickom umení) alebo pod skrateným názvom De Arte Athletica (O zápasnickom umení).  
28 Umenie zápasu, boja na 85 spôsobov.
31 http://wiktenauer.com/wiki/Martin_Huntfeltz (10. 3. 2015).
32 KNIGHT- HUNT, ref. 5, s. 19 (v celom diele), v samostatne očíslované kapitole na strane 3.

/528/
až neskr. Keď začal pracovať na svojom diele, zaistie uvidel Codex Wallerstein a uvedomil si výdavky a ťažkosti spojené s tvorboiu diela takéh obyku a rozsahu.33

Išlo mu o zostavenie šermiarskej príručky, v ktorej bol rôzne štýly boja a techniky nie zostavené ako cvicebný systém technik, ale ako reálny zápas, boj.34


Jörg Breu mladší aktivne šermoval a pomáhal Pavlovi Hекторovi Maiéroví pri zostavovaní a ilustrovaní šermiarskej príručky „ktorá v hlbe a obsahu prevyšovala všetky predchádzajúce diela zoobrazujúce sa šermiarským umením.38

Ilustrácie technik nezobrazujú jednotlivé sekvencie samotného pohybu. Sú svojimi vyobrazeniami statické. Čím viac sú vyobrazenia statickejšie, tým viac sú slovne popísané vo svojom sprievednom popise.39


29 HILS, ref. 6, s. 200.
34 ANGLO, ref. 21, s. 128.
35 KNIGHT – HUNT, ref. 5, s. 21 (v celom diele), vsamostatne očíslované kapitole na strane 5.
36 V odborných kruhoch pod názvom The Sacred Book of honour of Fugger family. V originali v latinčine pod názvom Fuggerorum et Fuggeram que in familia nate quae in familiam transierunt quot extant aere expressae imagines. V preklade: Fuggerovci a Fuggerové, ktorí a ktorá sa narodili v rodine a ktorí a ktoré sa dostali do rodiny, ktoré sa nachádzajú v priestore, diele názorných vyobrazení.
37 Bayerische Staatsbibliothek in München, BSB – Hss Cod. icon. 380 s pôvodným názvom: Fu-ggerorum et Fuggeranum quae in familia nate quae in familiam transierunt quot extant aere expressae imagines.
38 QUAST, ref. 13, s. 44.
39 ANGLO, ref. 21, s. 128.
40 HILS, ref. 6, s.199.
41 QUAST, ref. 13, s. 44.
42 KNIGHT–HUNT, ref. 5, s. 20 (v celom diele), vsamostatne očíslovanej kapitole na strane 4. ANGLO, ref. 21, s. 129.
43 QUAST, ref. 13, s. 44.
44 KNIGHT–HUNT, ref. 5, s. 20 (v celom diele), vsamostatne očíslovanéj kapitole na strane 4.


Dielo Paula Hectora Maira je významným svedectvom doby svojho vzniku. Je monumentálne svojim rozsahom a obsahom. Jeho cieľom bolo zachytiť a popísať vtedajšími možnosťami každú techniku s dobovými zbraňami i bez nich v bojovom stretnutí, jej možný variant použitia pri obrane a útoku. Autor svojim nadšením pren neváhal zájsť až do krajností a dopatril na to i svojim životom.

Počet slov: 3963
Počet znakov vrátane medzier: 27 109